



ker mes

07 | DIC | 2024 - 19HS

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL ESTACIÓN SAN MARTIN
ESPAÑA 301 (SUR)



CIUDAD
San Juan

Secretaría de
Turismo, Cultura y Educación


Centro Cultural Municipal
Estación San Martín

PROPUESTA GENERAL

Desde hace tres años, se viene proponiendo como cierre de fin de año de las actividades del IEV, un evento conmemorativo de las antiguas kermeses provincianas. La particularidad de esta es que en cada uno de los puestos se plantea una acción performativa, todas ellas tendientes a movilizar las maneras en las que se configuran las relaciones sociales.

La kermés de este año se basa en un eje temático: las consecuencias de la presencia ubicua de la tecnología en el siglo XXI. Cada una de las propuestas artísticas asume esta consigna de manera particular. Del uso analógico al digital, de la estética del reciclaje a la tecnoestética, se pretende abordar críticamente los diversos modos tecnológicos que se implican en los procesos de subjetivación, así como en la dinámica relacional social y comunitaria.

Este año se suma la propuesta de realizar una sesión de podcasts, es decir, la transmisión radial en vivo de entrevistas incidentales, conversatorios, etc.

Además, este año se incorpora el laboratorio y el conversatorio a cargo de Karen Palacio (aka kardaver), programadora y artista digital interdisciplinaria de Córdoba, artista invitada para orientar coactivamente al grupo de Escenas Performáticas Experimentales, y ofrecer un conversatorio en el Museo Franklin Rawson.

OBJETIVO GENERAL

Esta actividad tiene como objetivo general, procurar el ámbito propicio para revisar y replantear aquello que articula el ámbito de las relaciones sociales, nuestras maneras de implicarnos en la construcción del “común” (que integra actores humanos y no humanos) y de comprometernos con el ámbito del conocimiento en general y del arte en particular. Se ha preferido el formato kermés con el propósito de evocar formas relacionales locales y de esta manera involucrar memorias afectivas y cognitivas, como así también otros archivos relacionados con dichas memorias (contextos históricos, sociales, institucionales, familiares).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

Rector Mg. Tadeo Berenger

Vice Rectora Dra. Analía Ponce

FACULTAD DE FILOSOFÍA HUMANIDADES Y ARTES

Decana Mg. Myriam Arrabal

Vicedecano Prof. Marcelo Vasquez

Secretaría de Extensión Universitaria Mg. Patricia Blanco

MIEMBROS DEL INSTITUTO DE EXPRESIÓN VISUAL

Directoria

Cristina Pósleman

Docentes

Isabel Rostagno

Marco Mallamaci

Carla Grosman

Gerardo Larreta

P. A. U

Sonia Parisí

Becarios/as

German Rodríguez

Mariana Olivares

Analia Quinteros



CIUDAD
San Juan

Secretaría de
Turismo, Cultura y Educación



Centro Cultural Municipal
Estación San Martín

ARTISTAS QUE PARTICIPAN EN ESTA EDICIÓN

David Chacon

Manuel Luluaga

Gustavo Garramuño

Pablo Ariel Páez Vega

Mariana Olivares

Leonardo de la Fuente Carbajal

Duilio Alejandro Tapia Morandi

Sonia Parisí

Alfredo Negro Espinosa

Germán Rodríguez

Lucho Kerman

Tito Oliva

Isabel Rostagno

Carla Vellio

Emiliano De la Fuente

Juan Manuel Noguera

Ada Valdez

Monika skowron

Guido Cuñarro

Gavis Robledo

Carla Grosman

Karen Palacio (Córdoba)

Participaron en la realización de este evento: Cristina Pósleman - dirección |
| Isabel Rostagno - producción | Germán Rodríguez -comunicación |
| Gerardo Larreta -redes sociales |

Agradecimientos especiales a las Autoridades de la Secretaría de Cultura,
Turismo y Educación de la municipalidad de la Capital de San Juan

ARTE & IA: ENTREVISTA A GABRIEL MONTES

DAVID CHACON & MANUEL LULUAGA

Arte & Inteligencia Artificial: Entrevista a Gabriel Montes, es un cortometraje ficcional que aborda el conflicto entre las nuevas tecnologías y la percepción del arte convencional, a través del diálogo entre una periodista y un reconocido artista. Realizado por el Proyecto Estudio Doce.

Técnica: Videoarte

LA EDUCACIÓN EN LA ERA DEL APRENDIZAJE ARTIFICIAL

GUSTAVO GARRAMUÑO & PABLO ARIEL PÁEZ VEGA

La obra entrecruza aspectos del arte contemporáneo y de las tecnologías visuales presentes, buscando crear una experiencia reflexiva para el público a través del uso de pantallas digitales como intermediario conceptual. La propuesta es provocar cuestionamientos sobre la educación humana, la percepción visual y la influencia de la tecnología en la sociedad actual.

Técnica: Instalación

TECNOLOGÍA ROBADA

MARIANA OLIVARES & LEONARDO DE LA FUENTE CARBAJAL

Las imágenes que componen la instalación están realizadas a partir de fotografías de nuestras propias infancias que han sido procesadas, reprocesadas y producidas mediante software e inteligencia artificial. Entre la niebla asoma la producción de lo sensible de los 90' en Argentina: sujetos deseosos de tener para ser, pero también de torcer para resistir. Como dijo algún fantasma: hay que robar el fuego de los dioses para quemar los ojos de los dioses y construir los propios.

Técnica: Instalación / Videoarte.

RADIO WOLLEN

EMILIANO DANTE DE LA FUENTE, DUILIO ALEJANDRO TAPIA MORANDI Y ADRIÁN RODRÍGUEZ

Radio Wollen es una acción microscópica de radioarte que pretende ampliar los horizontes sociales de la escucha y hacer visible/audible la conexión entre las ciudades y el río. Cada programa invita al público a interpretar/jugar con los sonidos, investigando los alcances del espacio radiofónico en la discusión global del uso del agua dulce mediante la creación colectiva de paisajes sonoros palindrómicos.

Técnica: Intervención Sonora

MUESTRA DE OBJETOS UTILITARIOS Y ESCULTÓRICOS

SONIA PARISÍ & ALFREDO NEGRO ESPINOSA

Exhibición de objetos utilitarios y escultóricos realizados con vidrio y metal reciclado, productos de desechos de maquinarias y artefactos en desuso, acompañados por una presentación que da un marco conceptual a esta producción. Realizada en la modalidad de proyecto de extensión con el nombre “Arte territorial: Estética del reciclaje”.

Técnica: Instalación de Artes Plásticas

DERECHO DE AUTOR PARA NO ABOGADXS

M. GERMÁN RODRÍGUEZ R.

A los fines de mostrar que el Derecho de Autor está al alcance de todxs y cada uno de nosotrxs, nos proponemos una muestra interactiva, trayendo los tópicos que presentamos en Themis, en Derecho de Autor X Autores y en las demás dinámicas del espacio @abogadodelart. Los participantes, podrán ver casos paradigmáticos y debatir entre ellxs o con el proponente sobre la temática.

Técnica: Intervención

ESCENAS PERFORMÁTICAS EXPERIMENTALES

TITO OLIVA, ISABEL ROSTAGNO , CARLA VELLIO, EMILIANO DE LA FUENTE Y JUAN MANUEL NOGUERA

Presentación en vivo de set que integra arte sonoro, musical, visual y danza como un espacio de encuentro y exploración de los elementos propios de cada disciplina, desde la improvisación y creación transdisciplinar. Un sumergirse en la alquimia conectiva entre lenguajes, para hacer surgir imágenes, percepciones y significaciones inesperadas y originales. No existe dramaturgia preestablecida, ante la responder, sino que el sentido y recorrido por cada imagen, sonido y movimiento será construido desde el saber propio e instrumental como materiales para la creación.

Técnica: Performance

LAS HORAS

CÁTEDRA “CUERPO Y MOVIMIENTO 3” DE LA CARRERA ESTUDIOS TEATRALES (FFHA-UNSJ)

ADA VALDEZ, TITO OLIVA, MONIKA SKOWRON, GUIDO CUÑARRO Y FRANCISCO CANTÓ

Obra audiovisual de composición coreográfica en la que se compilan 24 piezas de videominuto grabados por los estudiantes en sus respectivas horas del día, teniendo como punto de vista el horario que marcaban las agujas del reloj, así la vivencia de su ser y estar en el confinamiento social quedó documentada.

La edición, a cargo de Francisco Cantó, unifica esas 24 unidades, para crear una única obra, dando ritmo y carácter estético en diálogo sensible con el material sonoro creado por Tito Oliva y la interpretación vocal de Monika Skowron y Guido Cuñarro. Dicha composición se acompaña de una obra realizada bajo la técnica de collage analógico a cargo de Isabel Rostagno, como otra lectura y expresión sobre el tema en concordancia con los disparadores utilizados para los videos.

Técnica: Videodanza

MÁS ALLÁ DEL CERRO

NIÑOS DE BARRIO POPULAR “VILLA LA ESPERANZA”, ESTUDIANTES DE GRADO DE LA FFHA, FAUD, FACSO Y DE ENERC CUYO. DOCENTES DEL IEV, COLECTIVO AUDIOVISUAL MARICARMEN VISUALS, PROFESOR INVITADO EZEQUIEL SANZ, MIEMBROS DE LAS BRIGADAS EDUCATIVAS

Producción del proceso creativo colectivo vivido durante las Prácticas Socioeducativas “Cine Comunitario: Prácticas, Conocimiento y Territorio” en Villa “La Esperanza”, El Médano, Rawson, San Juan, Agosto 2024.

Técnica: Cortometraje

LA CIUDAD EN MOVIMIENTO

ALUMNXS DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA A CARGO DE LUCHO KERMAN

Se trata de imágenes tomadas por los alumnos del taller inicial de fotografía. A lo largo de 8 encuentros compartimos saberes, herramientas y miradas sobre aquello que nos interpela y nos pone en movimiento.

Técnica: Fotografía

TALLER DE FIGURA HUMANA

GAVIS ROBLEDO

Actividades que buscan que los participantes aprendan a dibujar la figura humana a partir de la observación de un modelo real. Incluye modos que tocan lo lúdico.

Técnica: Performance Interactiva

LIVE SET SONORO VISUAL

ARTISTA INVITADA: KAREN PALACIO (CBA) - @KARDAVER -

Karen Palacio - @kardaver - es una live coder, programadora industrial, científica de datos y artista digital interdisciplinar de Córdoba, Argentina. Sus performances, instalaciones y obras audiovisuales se relacionan de manera crítica y enraizada con las profundidades de lo computacional, las historias de la computación y archivos. Su labor está intrínsecamente ligada a la militancia por la libertad del conocimiento, los feminismos y la búsqueda de soberanía tecnológica, desarrollando y relacionándose con Software Libre en sus procesos, y resemantizando tecnologías que conoce desde su trayectoria como programadora industrial.

Karen será nuestra invitada especial para esta Kermes 2024 en la que realizará un live set vinculándose al proyecto “Creación de escenas operísticas en entornos remotos” dirigido por Tito Oliva.

Técnica: Performance

